



Øst for Paradis præsenterer

FORCE MAJEURE



Instrueret af Ruben Östlund

PREMIERE

11. december 2014

PRESSEVISNING

mandag d. 6. oktober kl. 9.30 i Grand, Kbh
samt

torsdag d. 4. december kl. 9.30 i Grand, Kbh

PREMIERE BIOGRAFER

Grand, Kbh
Dagmar, Kbh
Empire, Kbh
Gloria, Kbh
Vester Vov Vov, Kbh
Øst for Paradis, Aarhus
Café biografen, Odense
Biffen, Aalborg
Nicolai, Kolding
Albertslund
Ishøj Bio
Valby Kino
m.fl.



OM FILMEN

Et prisvindende, intelligent komedie-drama om mandens rolle i den moderne familie.

En svensk familie rejser til de franske alper for at nyde et par dage på ski og for at få lidt kvalitetstid sammen. Solen skinner og løjperne er fantastiske, men under en frokost på en bjergrestaurant udløses en lavine, og alting bliver nu vendt på hovedet. Panikken spredt sig hurtigt og restaurantgæsterne flygter i alle retninger. Ebba kalder på sin mand Tomas, mens hun selv forsøger at beskytte deres fælles børn. Men Tomas er løbet i forsøget på at redde sit eget liv...

Virkeligheden bliver hurtigt en pinlig affære, da den ventede katastrofe aldrig bliver en realitet, men familiens lille verden blev rystet i sin grundvold. Tomas' uventede adfærd giver i den grad anledning til at evaluere familiens indbyrdes roller og forventninger, mens et stort spørgsmålstejn hænger over hovedet på Tomas, som desperat forsøger skiftevis at bagatellisere episoden og at genvinde sin rolle som familiens overhoved.

Ebba tager situationen op ved flere lejligheder – bl.a. ved en parmiddag med et hold venner - i forsøg på at nå ind til Tomas. Det resulterer i at tvivlen om den moderne mands rolle også kryber ind i vennen Mats, spillet af Kristofer Hivju (*Game of Thrones*), som må tage sit liv op til natlig overvejelse til både morskab og frustration for hans nye 20-årige kæreste.

FORCE MAJEURE er en svær størrelse at sætte genre-label på. Den har både ildevarslende suspenseperioder – man fornemmer naturen som en underliggende og faretruende medspiller - og dialogdrevne parforholds-scener tilsat Östlunds evne til at skabe komik ud af drama. Resultatet er både intelligent, provokerende, spændende og tankevækkende - og samtidig meget morsomt. Östlund opfordrer os til at se på os selv på en ærlig måde. Vi er ikke perfekte – og måske er det OK. I filmens sidste scene samles hele Tomas' nyerhvervede indsigt i et enkelt, uimodståeligt replikskifte...

Östlund klarede scenen, der er blevet kaldt 'filmhistoriens mest spektakulære sneskred', ved at bruge optagelser af en virkelig lavine fra British Columbia, optage skuespillerne mod en green screen og kombinere det hele med computergenereret puddersne.

Filmen blev vist under UN CERTAIN REGARD ved festivalen i Cannes i år, men mange filmskribenter undrede sig over at festivalens måske bedste film ikke var med i konkurrencen om de gyldne palmer. Som Screen Internationals anmelder diplomatisk udtrykte det, ville den "ikke have været fejlplaceret i hovedkonkurrencen." Filmen løb da også med Un Certain Regards Jury Pris og var ubetinget den film på festivalen der genererede mest buzz.

I et interview med Information kort før festivalens start overvejede Östlund om ikke hovedrollen kunne være blevet spillet af fx George Clooney – og derved have forøget filmens chancer for dels at komme i hovedkonkurrencen og dels at få større omtale. Han svarede: "Det er helt sikkert – men jeg tror ikke, at George Clooney kunne have gjort det lige så godt som Johannes Kuhnke"



INSTRUKTØRENS KOMMENTARER

FORCE MAJEURE har rødder i et spørgsmål, som jeg længe har været fascineret af: Hvordan reagerer mennesker i pludselige og uventede situationer såsom katastrofer? Historiens centrum er de her mennesker, som oplever at blive truet på livet af en lavine og skrækslagent flygter. Men når det hele er overstået, bliver de flove, fordi de bukkede under for en fundamental frygt.

Denne specifikke historie kommer fra en anekdote, som jeg har haft svært ved at glemme. For nogle år siden var et svensk par - nogle af mine venner - på ferie i Latinamerika, da nogle mænd dukkede op ud af ingenting og pludselig begyndte at skyde. Manden løb instinktivt afsted for at komme i sikkerhed, men efterlod konen tilbage ubeskyttet. Tilbage i Sverige kunne hun ikke holde op med at fortælle historien om og om igen...

Det blev starten på min idé, og jeg begyndte derfor at samle oplysninger om andre historier som denne – historier, hvor personer havde oplevet livstruende katastrofer; passagerer på synkende skibe, turister ramt af tsunamier eller personer taget til fange af kaprere. I sådanne ekstreme situationer kan mennesker reagere helt uventet og ofte meget egoistisk.

Det viste sig, at der er videnskabelige studier, som beskæftiger sig lige præcis med dette. I tiden efter en katastrofe - efter et kaprings forsøg, et skibbrud o.l. - bliver et stort antal par skilt efter kort tid. Ydermere viste det sig, at mænd ikke handler ridderligt som forventet. I situationer, der handler om liv eller død, ser det ud til, at mænd oftere end kvinder løber væk og redder dem selv - hvilket muligvis er grunden til de hyppige skilsmisser. Studierne gjorde, at jeg fik lyst til at beskæftige mig med den grundlæggende tanke om manden som kvindens og familiens beskytter. Om den sociale kode, der fortæller, hvordan han skal reagere i tilfælde af fare.

Jeg kom frem til at filmen skulle blive et eksistentielt drama i et skiområde – det skulle være noget, der fremstår appellerende. Skiferier bidrager til følelsen af at have fuld kontrol over sit eget liv. Les Arcs, hvor FORCE MAJEURE foregår, blev bygget i 1950'erne lige som de fleste andre skiressorter gjorde, og stedet var fra start tiltænkt middelklassefamilier bestående af en (nogle gange arbejdende) mor, en far (familiens overhoved) og to børn. Det er meningen at far også skal hjælpe til - f.eks. i de helt åbne køkkener i skihytterne, for på den måde at give mor en chance for at gøre andre ting end fx at lave mad. Skiressorter skal være afslappende som reklamerne også viser: Vi ser for os kvinden, der slapper af, mens manden leger med børnene. Ferie er en tid, hvor den vestlige families middeklasse far "betaler tilbage" for hans ofte manglende tilstedeværelse. Det er en tid, hvor han kan hengive sig til sine børn og tage sig af dem. Men i FORCE MAJEURE bliver 'Den Civiliserede Mand' konfronteret med sin 'Natur' – som også titlen hentyder til. Karakterne oplever et drama og faderen, Thomas, må se i øjnene, at der er en uciviliseret side af ham, hvor instinkterne er afgørende. Han reddede sig selv og 'glemte' sin familie. Han må altså acceptere, at også han ligger under for naturens kræfter, og at han fejler i at skjule den mest basale impuls – overlevelses instinktet.

Da panikken omkring lavinen har lagt sig, er vores karakterer faktisk i stand til at smile nervøst, mens de kommer på benene og børster sneen af... Men selvom der ikke er sket nogen fysiske skader, så er familiebåndene rystet til uigenkendelighed, og langsomt melder sig spørgsmål om deres indbyrdes roller - roller som de ellers hidtil synes at have spillet så fint. Og nu bliver de nødt til at forholde sig til det nye billede af deres far, Thomas, der ikke handlede som forventet...



”ENHVER ER SIG SELV NÆRMEST”

Køn, normer og overlevelser i Maritime ulykker.

Mickael Elinder og Oscar Erixon, Uppsala Universitet, fakultet for Økonomi, april 10, 2012

Resumé: Lige siden TITANIC sank, har det været en vidt omspændende idé, at den sociale norm ”Kvinder og børn først” giver kvinder større overlevelseschance end mænd ved maritime ulykker. Ydermere forestiller vi os, at passagerer har førsteprioritet hos kaptajn og besætningspersonale. Men vi har analyseret en database af 18 maritime ulykker dækkende en periode på tre århundrede, hvilket svarer til over 15.000 skæbner fra flere end 30 forskellige nationer. Og vores resultater viser et andet billede af virkeligheden. Kvinder har en udpræget lavere chance for overlevelse end mænd, og overlevelsestallene er betydeligt højere for kaptajn og besætningspersonale end for almindelige passagerer. Vi fandt dog også ud af, at kaptajnen faktisk har magten til at håndhæve normativ opførsel, at forskellen på kønnenes overlevelseschancer trods alt er blevet mindre, men at kvinder møder større udfordring ved britiske skibbrud - og at der ikke synes at være nogen forbindelse mellem katastrofers varighed og en mulig indflydelse fra de sociale normer. Sammenlagt viser vores resultater, at den gænge opførsel i livstruende situationer, er bedst forklaret således ’Enhver er sig selv nærmest’.

OM RUBEN ÖSTLUND – INSTRUKTØR

Ruben Östlund blev født i 1974 i Styrso, en lille Ø ved Vestbredden i Sverige. Han studerede grafisk design før han meldte sig ind på Universitetet i Gothenburg, hvor han mødte produceren Erik Hemmendorff, med hvem han senere grundlagde Plattform Produktion. Han er en ivrig skiløber - Östlund har instrueret fire skifilm matchende hans smag for lange sekvenser, som han udviklede igennem studietiden, og som stadig er et af hans kendetegn den dag i dag. Ruben er blevet alment kendt for sine humoristiske og præcise portrætter af menneskelig social adfærd, såvel som for sin brug af Photoshop og andre former for billedbehandling i sine film.

Hans spillefilmsdebut THE GUITAR MONOLOID, der blev produceret af medstifteren af Plattform Produktion Erik Hemmendorff, vandt FIPRESCI Award i Moskva i 2005. INVOLUNTARY havde premiere på Un Certain Regard 2008. Filmene var dengang distribueret i mere end 20 lande og blev vist på et antal festivaler, hvilket gav Ruben Östlund international anerkendelse. To år senere vandt han Den Gyldne Bjørn i Berlin for INCIDENT IN A BANK, en kortfilm hvor alle kamerabevægelser blev computerskabt i postproduktionen. Premierer på hans tredje film PLAY blev holdt i Cannes til The Director’s Fortnight, hvor han blev tildelt ’Coup de Coeur’-prisen. Efter Cannes blev PLAY vist i Venedig og Toronto og på et antal festivaler, hvor den vandt yderligere priser og modtog hædrende omtale. I løbet af det sidste årti er Ruben Östlunds fremgangsmåde i forhold til iscenesættelse blevet en inspiration for mange skandinaviske instruktører, og derved har han været med til at bane vejen for eksperimenter med HD kameraer og computere. I samarbejde med hans producer og partner Erik Hemmendorff, har han skabt et hold af innovative filmfotografer og kamerafolk under navnet ’The School of Gothenburg’. FORCE MAJEURE er hans fjerde spillefilm.



CAST

Johannes Bah Kuhnke (Tomas), Lisa Loven Kongsli (Ebba),
Clara Wettergren (Vera), Vincent Wettergren (Harry),
Kristofer Hivju (Mats), Fanni Metelius (Fanni)

CREW

Instruktør og manuskript	Ruben Östlund
Foto	Frederik Wenzel
Musik	Ola Fløttum
Scenografi	Josefin Åsberg
Kostumer	Pia Aleborg
Make-up og hår	Erica Spetzig
Lyd	Kjetil Mørk, Rune Van Deurs, Jesper Miller
Lyd Mixer	Andreas Franck, Gisle Tveito, Erlend Hogstad
Klip	Ruben Östlund, Jacob Secher Schulsinger
Casting	Katja Wik, Maggie Widstrand

PRODUKTION

Producers	Erik Hemmendorff, Marie Kjellson, Philippe Bober
Line Producer	Sofia Aspeheim
Executive Producers	Jessica Ask, Film i Väst
Medproducenter	Marina Perales Marhuenda, Katja Adomeit, Yngve Saether
Produktions selskaber	Plattform Produktion AB (Sweden), Parisienne (France)
Medproducent	Office ApS (Denmark), Motlys (Norway)
I samarbejde med	Film i Väst, Rhône-Alpes Cinéma
Støttet af	Svenska Film Institutet, Eurimages, Norsk Filminstitut, Nordisk Film & TV Fond, Det Danske Filminstitut - Minor Ordningen, BLS Business Location Südtirol - Alto Adige, Cinémas du Monde - Centre national du cinéma et de l'image animée - Ministère des Affaires étrangères - Institut français, MEDIA Programme of the European Union ZDF/Arte in collaboration with Arte, Sveriges Television, C More, DR, YLE

Original Titel	Turist (Force Majeure)
Land / år	Sverige / 2014
Længde	min



FORCE MAJEURE

WINNER JURY PRIZE – UN CERTAIN REGARD

Festival de Cannes 2014

“Visually stunning”

Variety

★★★★★

“[Force Majeure] brushes off our surface layer, shows us the icy truth underneath.”

Guardian

★★★★★

“Brilliantly testing, laugh-as-you-wince experience”

Telegraph

“Biting satire... a smart and original film.”

Indiewire

“Confrontational and sharply observed... another solid and provocative feature from Östlund”

Hollywood Reporter

“Sardonic, serious, funny, precision-controlled psycho-comedy-drama inspired by the selfishness of our survival instincts.”

Screen International

Læs mere om filmen og find fotos, epk mm på filmens distributionsside:

Klik [HER](#) eller find filmen her: distribution.paradisbio.dk